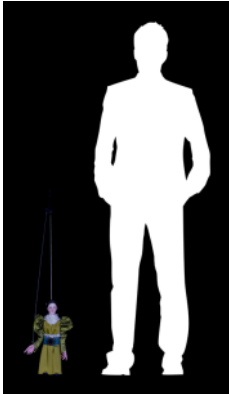




CONDITION REPORT: MTM.2019.0186.0032

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:44



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Jovem

**EVENTO:** Mumadona Dias

**REFERÊNCIA:** MTM.2019.0186.0032

**DATA:** 2019

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação indireta / varão

**ALTURA:** 900 mm

**LARGURA:** 150 mm

**COMPRIMENTO:** 80 mm

**PESO:** 380 g

## MATERIALS

corpo/volume | madeira

cabeça, mãos, pés | ácido poliláctico

detalhes | elementos em ácido poliláctico impressos

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | ácido poliláctico

controle | ácido poliláctico, aço

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Filipa Mesquita

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CRIAÇÃO:** enVide neFelibata

**PINTURA:** Migvel Tepes

**FIGURINO:** Patrícia Costa

## DESCRIPTION

Integrando um belíssimo conjunto de programas de mediação cultural patentes no Museu de Alberto Sampaio, esta marioneta pertence a um conjunto de figuras que integram uma nova etapa à época, da exploração técnica da companhia, a modelação e impressão 3D. Foi um processo de entendimento com diversas etapas e compreensões do que implica construir e do modo como a manipulação reage, bem como as necessidades da marioneta a fim de a tornar mais ágil e eficaz nos movimentos que se pretendem, para a sua presença em palco.

Com uma vara superior e uma vara na mão, esta marioneta bastante expressiva tem movimentos simples e com algumas limitações, onde o manipulador está oculto do olhar do espetador.

Para a criação desta figura decorreu a participação conjunta de diversos artistas que modelaram, imprimiram e montaram as muitas peças das figuras, o artista que realizou a pintura e a artista que executou

o figurino. Importante ressaltar a premissa que é característica genérica dos figurinos para marionetas: a leveza e liberdade dos movimentos, o implica a escolha de tecidos específicos que não criem atrito excessivo, nem limitem a mobilidade da figura.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.